JUAN HIDALGO MONTOYA

METODO Y CANCIONES PARA ORGANO ELECTRONICO



TICO MÚSICA! S.A

6.ª Edición

I. S. B. N.: 84-922505-0-X
Depósito Legal: Z-2058-2003

Printed in Spain - Impreso en España por INO Reproducciones, S.A.
Ctra. Castellón, km 3,800 - Zaragoza - 2003

EL ORGANO ELECTRONICO

La aplicación de la electrónica a instrumentos musicales de teclado (piano y órgano) no es nada reciente; comenzó a producirse a partir del año 1920 y fueron pioneros de ella, entre otros, Laurens Hammond, fabricante norteamericano de relojes eléctricos; León Theremin, ingeniero ruso; Maurice Martenot, pianista francés... Hacia 1935 apareció el órgano electrónico Hammond, muy apreciado en aquella época y considerado entonces como el instrumento más ingenioso y perfecto.

En la década de los años setenta se produce la eclosión de la electrónica, con repercusiones en relojes, ordenadores, radio, televisión, etc. y, naturalmente, en el instrumento al que dedicamos este libro. También en estos años se produce la fabricación masiva de órganos electrónicos, de manera que a estas alturas ya no sabemos, ni por aproximación, cuantos modelos, tamaños y marcas hay de los mismos. En las páginas 13 y 14 presentamos dos dibujos de los tipos más usuales.

ESTE METODO

Pensando en los principiantes que deseen interpretar pronto piezas en tan maravilloso instrumento, hemos condensado en este libro los más elementales conocimientos de la música. En discrepancia con otros métodos, empleamos en el nuestro el sistema tradicional de notación, que nos parece el más sencillo.

Comenzamos con la presentación gráfica de los signos musicales y en seguida entramos en el conocimiento de las notas en el teclado, sin necesidad de colocar cartoncitos en el mismo con el nombre de cada nota; aprendemos la correcta posición de las manos y a continuación pasamos a realizar ejercicios prácticos.

Aunque en la mayoría de los órganos se producen los acordes automáticamente, mediante la pulsación de determinados botones, incluímos en nuestro método gráficos para la ejecución manual de los acordes más frecuentes.

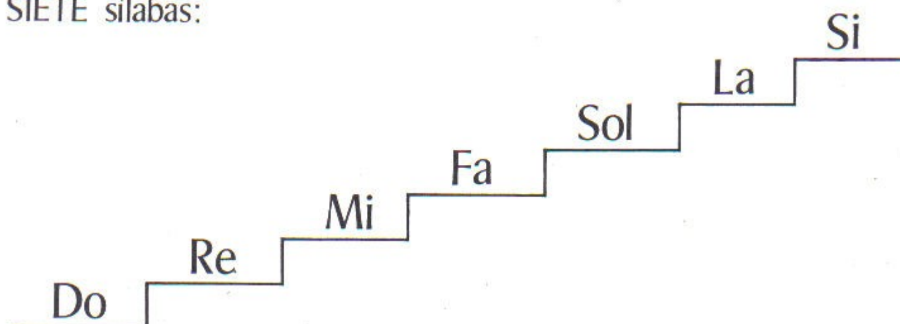
El resto de nuestro libro lo constituye una extensa selección de temas musicales muy conocidos, entre ellos música folklórica y clásica, de línea melódica de muy fácil ejecución y sobre la cual se indican los acordes que deben emplearse en el acompañamiento. En la mayoría de las canciones se incluye la letra correspondiente.

A los encantos del órgano electrónico y de las melodías populares, hemos añadido unos dibujos de carácter juvenil que animan el estudio.



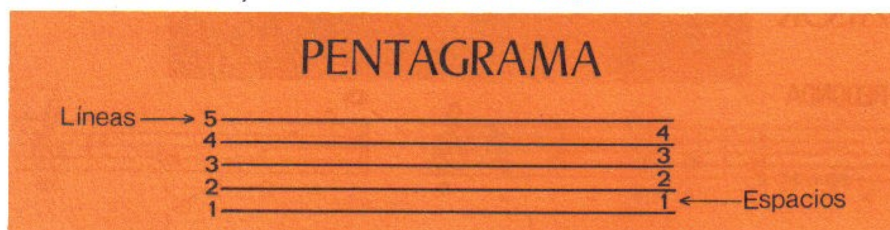
ELEMENTOS de MUSICA

Las notas musicales son SIETE y se nombran con estas SIETE sílabas:



En este órden, estas notas constituyen una ESCALA.

Las notas se escriben sobre las CINCO LINEAS y los CUATRO ESPACIOS del



En la música escrita para ORGANO ELECTRONICO, hay un signo, al comienzo del pentagrama, llamado:



Las notas tienen estos NOMBRES y FIGURAS:

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA

Los signos de PAUSA o SILENCIO son estos:

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA

VALOR RELATIVO de las notas:

1 REDONDA

equivale a

2 BLANCAS

o

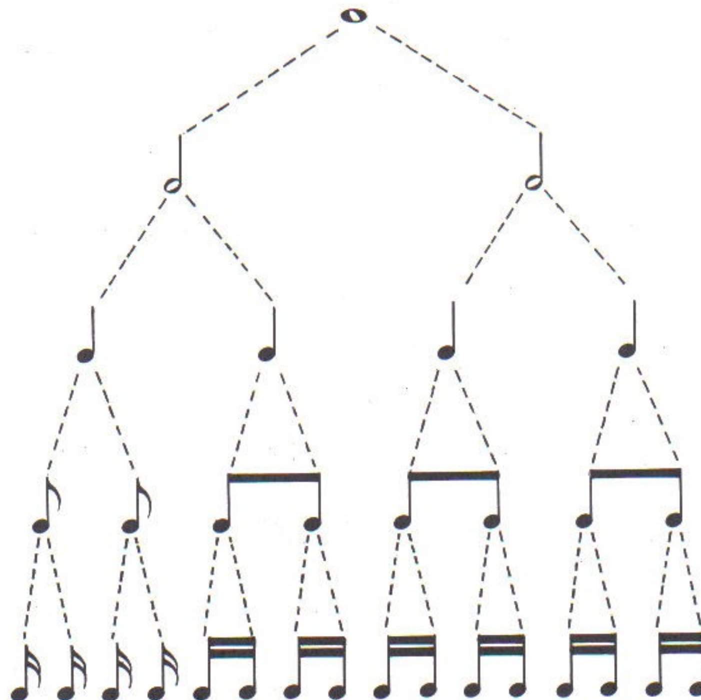
4 NEGRAS

o

8 CORCHEAS

o

16 Semicorcheas



COMPAS

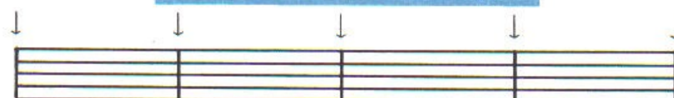
En todas las piezas de música, al principio, junto a la CLAVE, hay siempre un signo, o cifras:



para saber las partes o tiempos en que se divide el compás.

Los compases se separan unos de otros por medio de

LINEAS DIVISORIAS
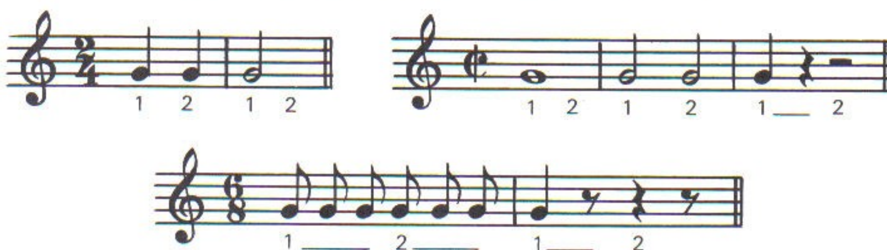


COMPASES DE CUATRO PARTES



COMPASES DE TRES PARTES



COMPASES DE DOS PARTES



PUNTILLO

Un puntito [·], colocado a la derecha de cualquier nota o silencio, añade a la figura que lo lleva la mitad de su valor.

LIGADURA

Este signo: ⁀ llamado ligadura, sirve para unir el valor de dos o más notas del mismo nombre y sonido. En este caso, la ligadura se emplea como signo de prolongación.

Otras veces, la ligadura se utiliza como signo de expresión, que consiste en enlazar sonidos de distinta altura de un modo suave y unido.

TRESILLO

Tresillo es un grupo de tres notas que valen lo mismo que si sólamente fuesen dos.

En los tresillos pueden tomar parte, con las notas, los silencios y puntillos.

Ejemplo:



SIGNOS DE REPETICION

La música comprendida entre barras con puntos se repite:



D. C. (Da Capo): Repetir desde el principio hasta donde se encuentre la palabra FIN.

De 𝄋 a 𝄌 Repetir el fragmento comprendido entre estos dos signos.

ALTERACIONES

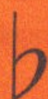
Se llama alteraciones a los signos que indican una modificación del sonido natural.
Los nombres de estos signos y sus efectos son los siguientes:

SOSTENIDO:



Eleva un semitono el sonido natural.

BEMOL:



Desciende un semitono el sonido natural.

BECUADRO:



Vuelve a ser natural el sonido que antes fué alterado con sostenido o bemol.

ALTERACIONES PROPIAS.

Son las que están junto a la clave y determinan el tono de las obras. Afectan a todas las notas cuya alteración figure en la armadura de la clave, mientras no tengan becuadro.

ALTERACIONES ACCIDENTALES

Son las que están delante de las notas y afectan a todas las de igual nombre, dentro de un mismo compás, si no tienen becuadro.

AIRES

Se llama AIRE al movimiento más o menos rápido con que se lleva el compás. Generalmente se designan los aires con palabras italianas, cuyo significado indicamos a continuación.

AIRES PRINCIPALES

Largo	Muy despacio
Larghetto	Menos lento que Largo.
Adagio	Despacio
Andante	Sin demasiada lentitud
Andantino	Más movido que Andante
Moderato	Con moderación
Allegretto.	Alegremente, pero sin correr
Allegro	Deprisa
Presto	Veloz
Vivo	Deprisa y con viveza

VARIANTES DEL MOVIMIENTO

accelerando	=	*accel.*	acelerando
rallentando	=	*rall.*	moderando
ritardando	=	*rit.*	retardando
ritenuto	=	*riten.*	retenido
ad libitum	=	*ad libit.*	a voluntad
a tempo	=	*a tpo.*	a tiempo

MATICES

La intensidad con que debe emitirse el sonido y sus diversas variantes, se indica también con palabras italianas, con frecuencia abreviadas, o con signos especiales. Véanse:

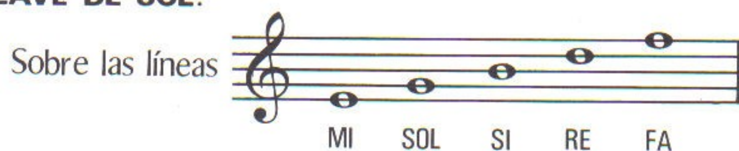
p	=	*piano*	Suave
pp	=	*pianissimo*.	Muy suave
f	=	*forte*	Fuerte
ff	=	*fortissimo*.	Muy fuerte
mf	=	*mezzo-forte*.	Medio fuerte
sfz		o > o ∧	Acentuado o esforzado
cresc. o		<	Aumentando el sonido
dim. o		>	Disminuyendo el sonido

NOTACION MUSICAL
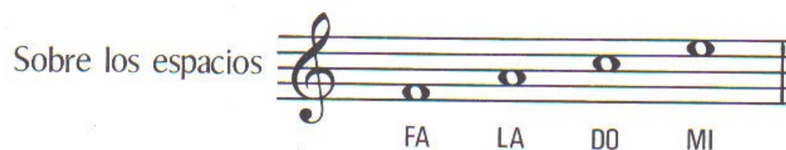
Conocimiento de las NOTAS en el PENTAGRAMA

EN LA CLAVE DE SOL:

Sobre las líneas

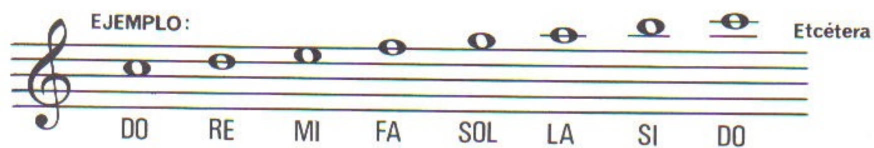


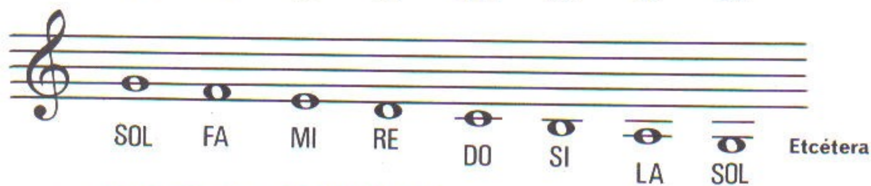
Sobre los espacios
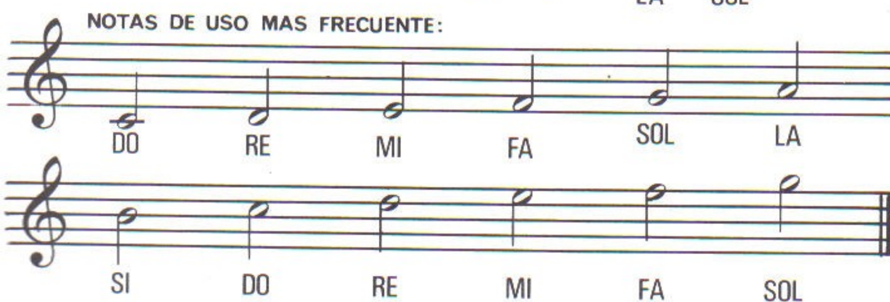


Cuando las notas se encuentran fuera del PENTAGRAMA se emplean LINEAS y ESPACIOS ADICIONALES









CLAVE DE FA (𝄢)

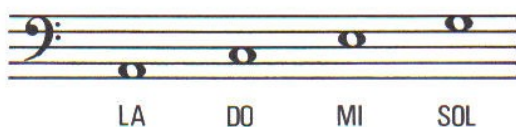
La música para la ***mano derecha*** en el órgano electrónico se escribe en CLAVE DE SOL (𝄞). Para la ***mano izquierda*** se escribe en CLAVE DE FA (𝄢).

Con la CLAVE DE FA, la situación de las notas en el PENTAGRAMA es la siguiente:

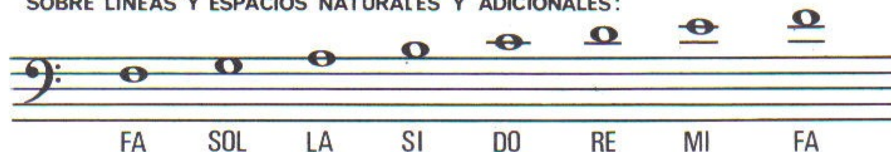
Sobre las líneas:

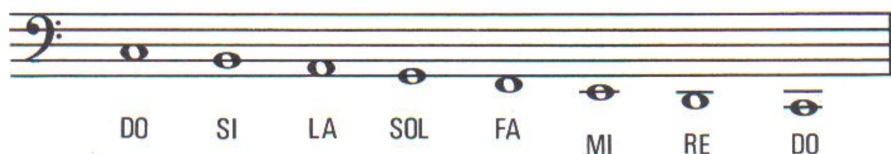


Sobre los espacios:
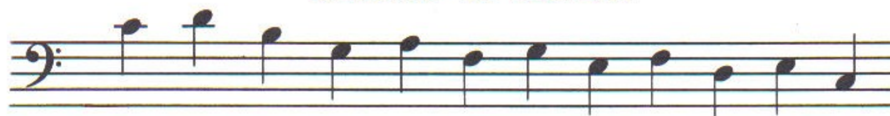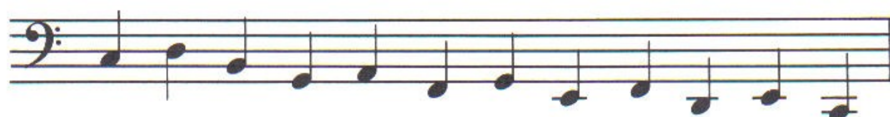


SOBRE LINEAS Y ESPACIOS NATURALES Y ADICIONALES:



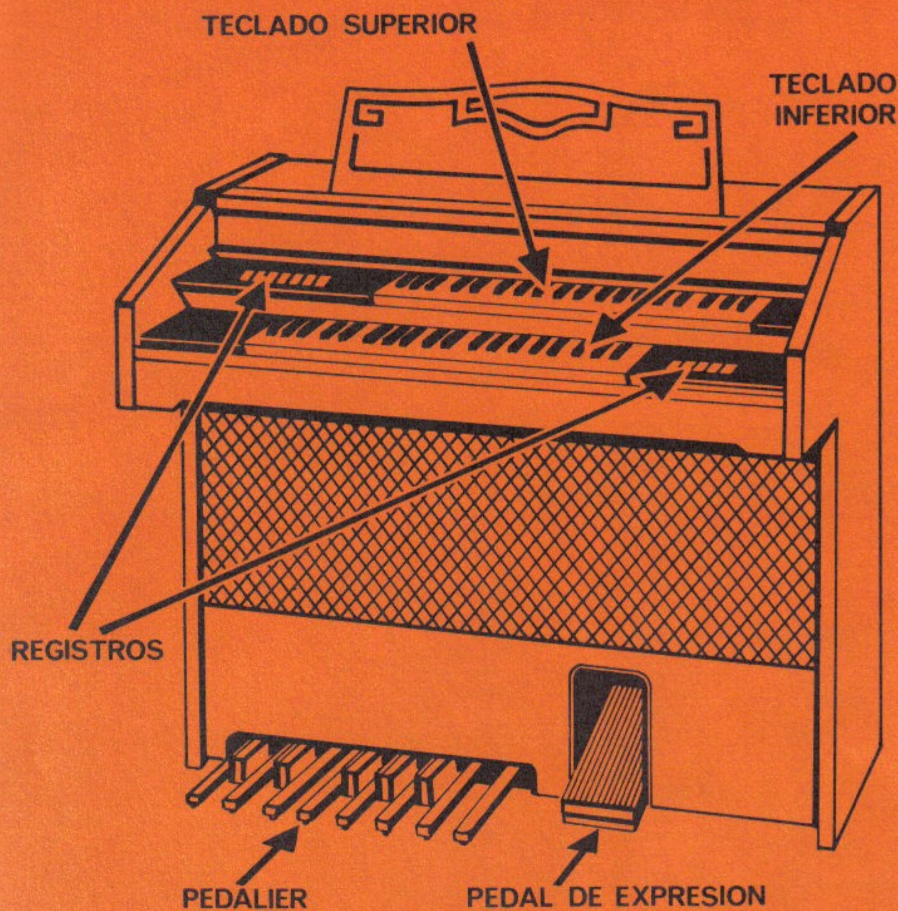


EJERCICIO DE LECTURA





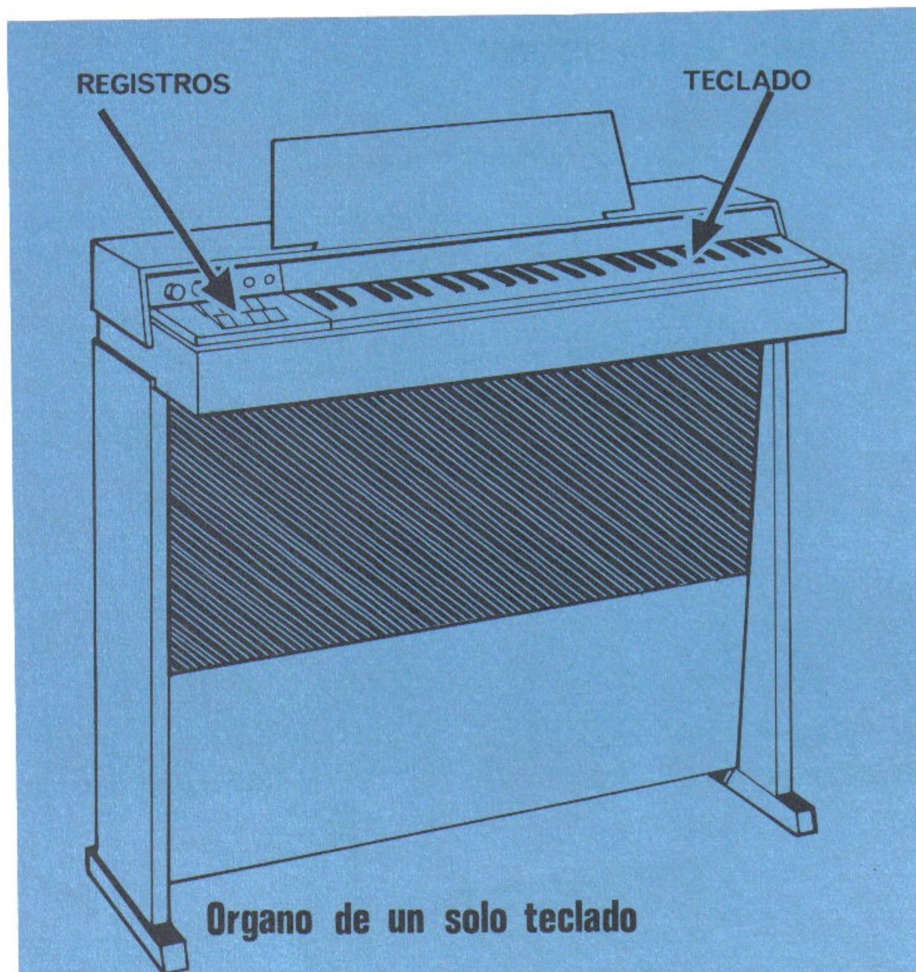
Organo de dos teclados



Existe una variedad muy extensa de órganos electrónicos con dos teclados. El dibujo presente corresponde a uno de los tipos mas sencillos de estos órganos con dos teclados y pedales (Pedalier).

Los pedales equivalen a trece notas, de DO a DO (una octava completa), del teclado manual. Se tocan con el pie izquierdo y su utilización sirve para añadir profundidad a los BAJOS cuando se tocan acordes en el teclado inferior.

El uso de los pedales es facultativo; su empleo debe demorarse hasta que se consiga agilidad en el manejo del instrumento.



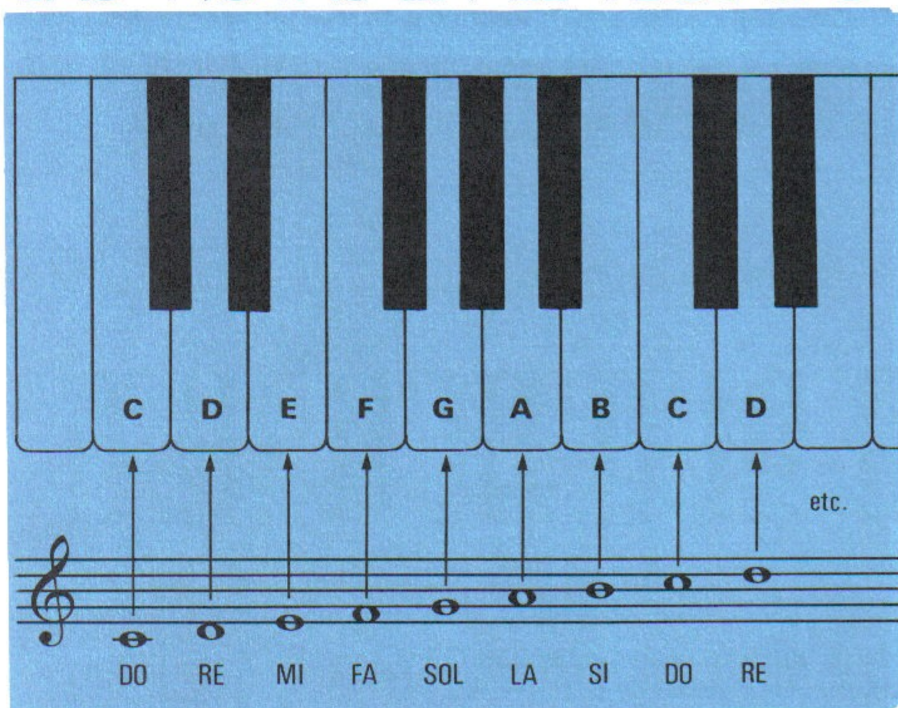
Organo de un solo teclado

Este dibujo representa un órgano electrónico muy adecuado, por su tamaño y sencillez, para iniciar su estudio; los teclados de estos órganos suelen tener 37, 44, 49 o 61 notas.

Todos los órganos electrónicos estan provistos, algunos con profusión, de tablillas y pulsadores con cuyo uso se producen y varían diferentes timbres en el instrumento, así como acordes automáticos, ritmos diversos, etc.

Cada órgano suele llevar un manual del fabricante con instrucciones para obtener los diferentes efectos.

LAS NOTAS EN EL TECLADO

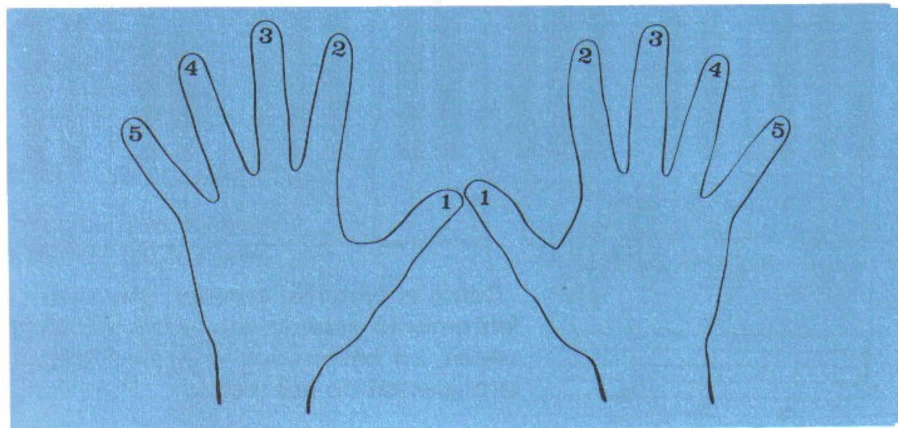


Las letras que ponemos sobre las teclas corresponden a la nomenclatura alfabética de la notación anglosajona. (Ver pág. 19)

Presentamos en esta página un fragmento de teclado. El número total de teclas en cada teclado varía según sea el tipo de órgano.

DIGITACION
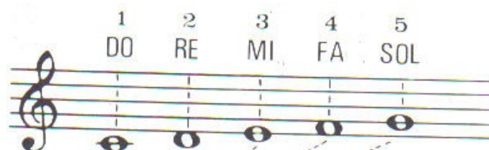
Debe tocarse empleando el dedo que se indica encima, o debajo, de cada nota. En ambas manos, los dedos se numeran así:

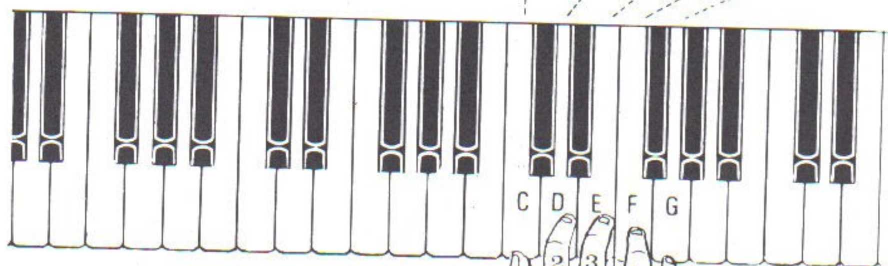


LAS MANOS EN EL TECLADO

La posición de las manos sobre el teclado debe ser natural, sin rigidez; los dedos, un poco arqueados. Las teclas se pulsaran sin esfuerzo, suavemente.

Mano derecha



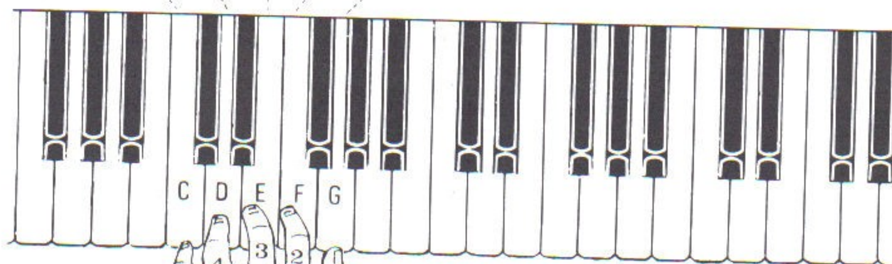




Tocar estas primeras notas con lentitud, efectuando su práctica, en sentido ascendente y descendente, varias veces.



Mano izquierda



Como el ejercicio anterior, practicar lentamente estas cinco notas varias veces, en ambos sentidos, sin forzar la pulsacion de las teclas.

ESCALA DE DO MAYOR

MANO DERECHA

Dedos → 1 2 3 1 2 3 4 5

DO RE MI FA SOL LA SI DO
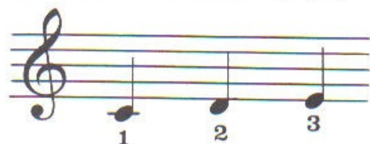
C D E F G A B C

Dedos → 1 2 3 1 2 3 4 5

Ejercicio para el paso del Pulgar

ESCALA ASCENDENTE

Las tres primeras notas se tocan con los dedos numerados 1, 2, 3;
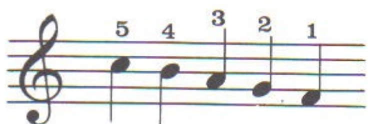


ahora, el pulgar pasa por debajo de los dedos 2 y 3 y ocupa la nota FA; el resto de la escala se toca así:



ESCALA DESCENDENTE

Toque las notas siguientes con los dedos que se indican.



El tercer dedo pasa ahora a ocupar la nota MI y las notas restantes se tocan con el 2 y 1; así:



ESCALA DE DO MAYOR

MANO IZQUIERDA

Dedos → 5 4 3 2 1 3 2 1

DO RE MI FA SOL LA SI DO
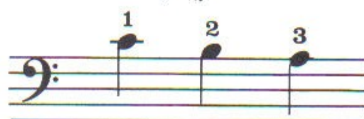
C D E F G A B C

Dedos → 5 4 3 2 1 3 2 1

Ejercicio para el paso del Pulgar

ESCALA DESCENDENTE

Las tres primeras notas se tocan con los dedos 1, 2 y 3:
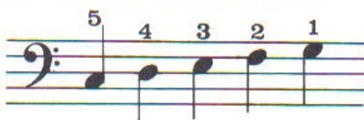


El pulgar pasa por debajo de los dedos 2 y 3 y se completa la escala empleando los cinco dedos así:
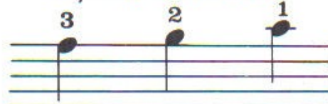


ESCALA ASCENDENTE

Toque las cinco primeras notas con los dedos que se indican:



El tercer dedo pasa a tocar la nota LA y los dedos 2 y 1 las notas finales:



Posiciones de los ACORDES más usuales.

En algunos países se emplean las siete primeras letras del alfabeto para designar las notas y los acordes, con esta equivalencia:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

En ambos sistemas los acordes de los tonos mayores se designan con una sola palabra o letra: **DO,** o **C; SOL,** o **G,** etc.

En los acordes de los tonos menores la palabra o letra va seguida siempre de **m** minúscula: **Do m,** o **C m; La m,** o **A m,** etcétera.

Los acordes de SEPTIMA DOMINANTE se cifran siempre con su nombre, o letra, seguido de un 7: **Do 7,** o **C 7; Re 7,** o **D 7,** etc.

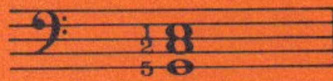
ACORDES CON LA MANO IZQUIERDA

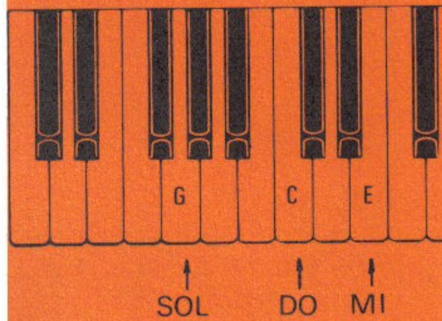
Ⓒ DO MAYOR

Meñique	*5*	*(C)*	*DO*
Medio	*3*	*(E)*	*MI*
Pulgar	*1*	*(G)*	*SOL*

Ⓒ DO MAYOR

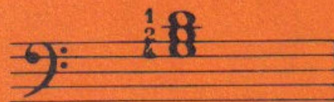
Inversión usual

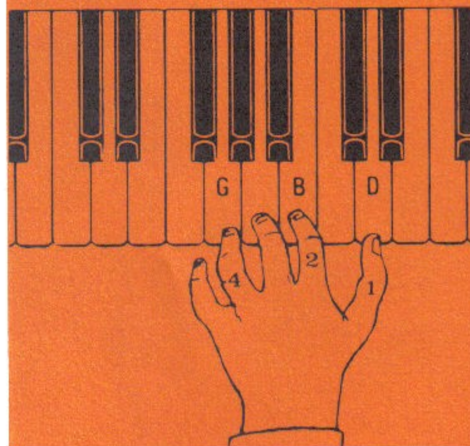




Meñique	*5*	*(G)*	*SOL*
Indice	*2*	*(C)*	*DO*
Pulgar	*1*	*(E)*	*MI*

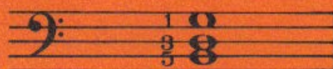
Ⓖ SOL MAYOR

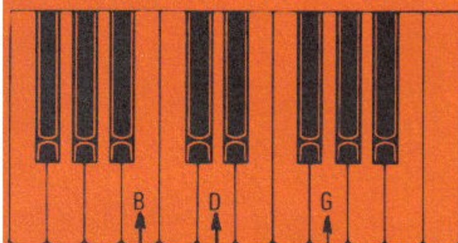




Anular	*4*	*(G)*	*SOL*
Indice	*2*	*(B)*	*SI*
Pulgar	*1*	*(D)*	*RE*

Ⓖ SOL MAYOR (Inversión usual)





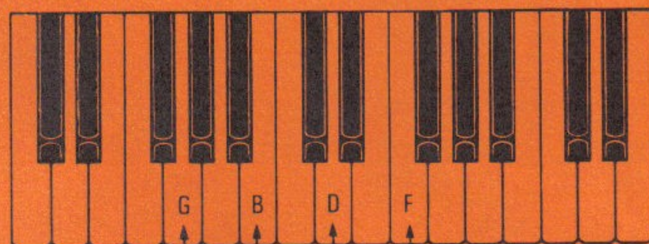
5 3 1

SI RE SOL

Meñique	*5*	*(B)*	*SI*
Medio	*3*	*(D)*	*RE*
Pulgar	*1*	*(G)*	*SOL*

(G7) SOL SEPTIMA





5 3 2 1

SOL SI RE FA

Ⓕ FA MAYOR

Menique	5	(F)	FA
Medio	3	(A)	LA
Pulgar	1	(C)	DO

Ⓕ FA MAYOR (Inversión usual)

Meñique	5	(A)	LA
Medio	3	(C)	DO
Pulgar	1	(F)	FA

LA DO FA

Piezas y Canciones

CON GRAFICOS DE ACORDES PARA LA MANO IZQUIERDA

A partir de ahora haremos aplicación de lo que hemos aprendido en las páginas anteriores.

Nos serviremos para ello de piezas sobradamente conocidas, que, dentro de su general sencillez, irán apareciendo por orden de dificultad creciente.

Los distintos compases se definirán conforme vaya siendo necesario; y lo mismo haremos con acordes distintos de los ya estudiados.

Al final (páginas 76 a 78) damos un índice general de acordes, en el que figuran, no sólo los que se han ido definiendo en el desarrollo del método, sino también otros que, después, puede uno encontrarse en la práctica.

Compasillo:



Este compás se divide en cuatro partes.
Cada nota negra vale una parte.
Entran en él las siguientes figuras:
UNA REDONDA. o DOS BLANCAS.
o CUATRO NEGRAS.
u OCHO CORCHEAS. etc.

ALEGRES CASCABELES

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA PIEZA:

(C) DO Mayor

5 2 1

(G7) SOL 7

5 3 2 1

HIMNO A LA ALEGRIA

Allegretto ***BEETHOVEN***

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA PIEZA:

Ⓒ DO Mayor

5 2 1

Ⓖ SOL Mayor

4 2 1

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

ESPIRITUAL

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA PIEZA:

(C) DO Mayor



(G) SOL Mayor



(F) FA Mayor



Compás 2/4

Este compás se divide en dos partes.
Cada negra vale un parte.
Entran en él las figuras siguientes:
UNA BLANCA, o DOS NEGRAS,
o CUATRO CORCHEAS,
u OCHO SEMICORCHEAS, etc.

YA SE VAN LOS PASTORES

Ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma -
du - ra, ___ ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma -
du - ra, ya se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra, ya
se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra. ___

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA PIEZA:

Ⓒ DO Mayor



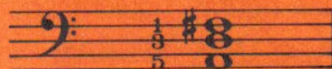
Ⓕ FA Mayor

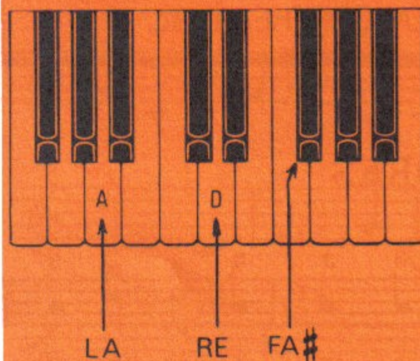


Ⓖ7 SOL 7



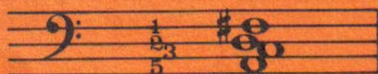
Ⓓ RE MAYOR (Inversión usual)

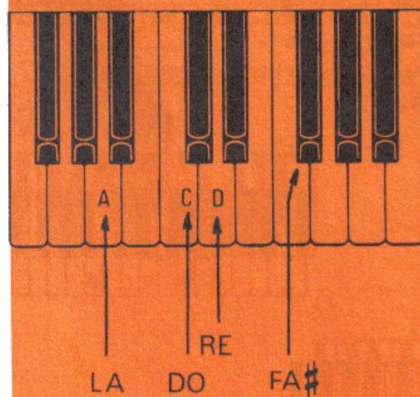




Menique	*5*	*(A)*	*LA*
Medio	*3*	*(D)*	*RE*
Pulgar	*1*	*(F♯)*	*FA♯*

Ⓓ7 RE SEPTIMA





Menique	*5*	*(A)*	*LA*
Medio	*3*	*(C)*	*DO*
Indice	*2*	*(D)*	*RE*
Pulgar	*1*	*(F♯)*	*FA♯*

LA PASTORETA

¿Qué li do-na-rem a la pas-to-re-ta, qué li do-na-

rem per a-nar a ba-llar? Jo li do-na-ri-a u-na

ca-pu-txe-ta i a la mun-ta-nye-ta la fa-ri-a a-nar.

A la mun-ta-nye-ta no hi ne-va ni hi plou i a la te-rra

pla-na tot el vent ho mou. So-ta l'om-bre-ta, l'om-

bre-ta, l'om-bri, flors i vi-o-les i ro-ma-ní.

Indice:

Página

PIEZAS Y CANCIONES

Página